

” Чтобы как следует познакомиться с архитектурой Хельсинки эпохи модерна, желательно иметь в запасе не один день.



РОМАНТИКА В КАМНЕ

КАК ТОЛЬКО ВЫ ВЫХОДИТЕ ИЗ «АЛЛЕГРО» В ХЕЛЬСИНКИ, ПЕРЕД ВАМИ ОТКРЫВАЕТСЯ ПРЕКРАСНЫЙ ВИД НА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ — ПАМЯТНИК ФИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА. С ПЕРВЫХ ШАГОВ ПО ПЛАТФОРМЕ НАЧИНАЕТСЯ ПОГРУЖЕНИЕ В ЗАВОРАЖИВАЮЩУЮ АТМОСФЕРУ СКАЗОЧНОГО СТИЛЯ — МОДЕРНА.

ТЕКСТ НЕЛЛИ ЛИХОВЕЦКАЯ

Конец XIX — начало XX столетия называют «золотым веком финского искусства». В Суоми сложилась уникальная ситуация, когда творцы подпитывались от национальных корней и древних эпических образов, а «Калевала», созданная Элиасом Лённротом на основе фольклорного материала, вдохновляла и живописцев, и скульпторов, и архитекторов. Возникший еще в первой четверти XIX века интерес к народной культуре в конце столетия вспыхнул с новой силой: начали возрождаться забытые ремесла, утраченные, казалось бы, навсегда традиции, сельские праздники и фольклорные фестивали.

В 1909 году профессор Аксель Олай Хейкель открыл в Хельсинки музей под открытым небом, получивший название «Сеурасаари». На маленький островок доставили первые экспонаты — хуторские деревянные постройки. Сегодня в музее собрано более 30 крупных объектов, значительная часть которых — целые комплексы хуторов и усадеб. Именно такая традиционная сельская архитектура и вдохновляла финских зодчих.

В то время все страны Северной Европы начали обзаводиться подобными музеями, осознавая уникальность деревянного зодчества.

В последней четверти XIX века в архитектуре Финляндии формируется национальный вариант ведущего стиля той эпохи — модерна (в Германии он назывался югендистиль, во Франции — ар-нуво). Финский модерн, определивший облик и атмосферу Хельсинки, стал частью мощного движения — национального романтизма, суть которого заключается в романтическом восприятии истории страны. Разумеется, памятники модерна есть во многих городах Европы, однако



в Хельсинки модерн имеет множество самобытных черт, обусловленных в первую очередь влиянием фольклорных образов на декоративное решение и орнаментику. Строгость линий, использование природных материалов, соответствие северному климату, гармония с ландшафтом, вдохновенность местной флорой и фауной — вот наиболее своеобразные черты финского модерна. Ну и, пожалуй, самое главное — уют.

На рубеже XIX—XX веков Хельсинки застраивался с привлечением ведущих архитекторов. Все здания возводились с учетом национальных традиций, современных для того времени архитектурных тенденций и передовых инженерных решений

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

Столь важную задачу, как формирование облика любимого города, нельзя было решить в одиночку, поэтому для финских архитекторов порубежной эпохи было характерно стремление к созданию объединений. Возникает целый ряд архитектурных бюро: «Гезелиус — Линдгрэн — Сааринен», «Нюстрём — Петрелиус — Пенттиля», «Нюберг и Лёппенен» и др. Лидирующие позиции заняло бюро «Гезелиус — Линдгрэн — Сааринен» — после того как выиграло конкурс на строительство финского павильона для парижской Всемирной выставки 1900 года. Сааринен, Гезелиус и Линдгрэн присоединились к творческим поискам по визуализации образов великого эпоса «Калевала».

Среди крупных столичных архитектурных проектов в стиле модерн наибольшую известность приобрели Центральный железнодорожный вокзал и Национальный музей, посещение которого — обязательный пункт программы пребывания в Хельсинки.

Однако не только архитекторы хотели объединяться. Художники также приняли активное участие в формировании облика столицы. Один из самых известных финских художников — Аксели Галлен-Каллела — работал над проектом Дома врачей (Фабриканкату, 17) и создал фрески для вестибюля Национального музея, придав особое,



Каменные тролли украшают дом страховой компании «Похьола»



Финский павильон на Всемирной выставке в Париже 1900 года

эпическое звучание финскому романтизму. Построенный по индивидуальному проекту дом Галлен-Каллела, который находится недалеко от Хельсинки, теперь превращен в музей.

Уже упомянутые Сааринен и Линдгрэн принимали участие в разработке эскизов в национальном духе для фарфоровой посуды фабрики «Арабия». Так родилась серия «Фенниа» — гордость Финляндии, воплощение модерна в фарфоре. Сегодня некото-

рые предметы сервизов, выпущенных в ту эпоху (в том числе из серии «Фенниа»), представлены в музее фабрики «Арабия». Кстати, там же есть магазин, где можно приобрести посуду этой знаменитой марки.

Примерно в те же годы Ассоциации друзей финского ремесленного производства удалось возродить утраченное искусство ручного ковроткачества. Ковры, выполненные в особой технике — рюю, стали символом финского модерна.

ПРОГУЛКА В СТИЛЕ МОДЕРН

Чтобы более или менее подробно познакомиться с архитектурой Хельсинки эпохи модерна, желательно иметь в запасе не один день. Если же у вас всего несколько часов, не расстраивайтесь: можно совершить прогулку по центру города, совместив шопинг с познавательной экскурсией. Для начала отправимся в сторону улицы Александеринкату, где расположены Stockmann, H&M, Zara и другие магазины и где можно увидеть шедевры финского модерна. Так, в доме № 44, на углу с Миконкату, находится зда-



Улица Александеринкату



Центральный железнодорожный вокзал построен в 1904—1914 годах по проекту Элиэля Сааринена



«Дом» — новая экспозиция в Музее дизайна

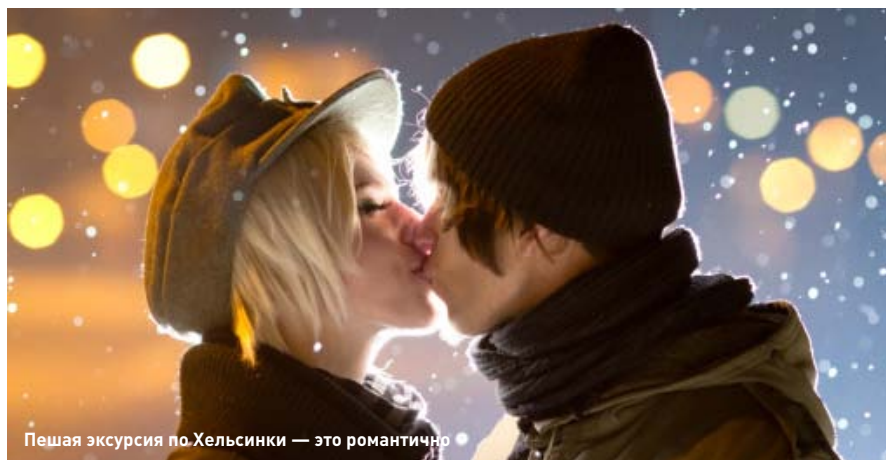


ние страховой компании «Похьола», построенное все той же знаменитой тройцей Гезеллиус — Линдгрэн — Сааринен в 1899—1901 годах. Похьола, согласно древним сказаниям, — страна, где находятся корни мирового дерева. Массивное, отделанное шероховатым гранитом здание создает ощущение устойчивости и надежности. Оно богато украшено фигурками сказочных существ и вполне реальных белок и медведей.

Напротив, под № 13, находится дом Лундквиста, построенный в 1900 году по проекту Селима А. Линдквиста. Это одно из первых сооружений в Хельсинки, спроектированных специально под торговый центр. Особую легкость конструкции из стали и бетона придают огромные окна и декорированные секции из гранита и красного кирпича. Главный вход украшают бронзовые скульптуры полуобнаженных женщин, созданные Робертом Стигелом. Это аллегорические фигуры Прядение и Охота, символизирующие традиционные занятия жителей Суоми. Сегодня в доме Лундквиста расположен универсам Alekski 13.

На пересечении улиц Александеринкату и Фабианинкату сворачиваем направо и по адресу Фабианинкату, 14, видим здание Биржи. Этот дом, облицованный светлым гранитом, построил в 1911 году еще один выдающийся зодчий эпохи модерна Ларс Сонк. Кроме собственно биржи, в этом здании всегда были высококлассные рестораны. Старейший из них — Pörssi — открылся в 1911 году и до сих пор славится своей кухней.

Прогуливаясь дальше по Фабианинкату, вы в восхищении замрете перед домом № 17 — еще одним шедевром финского зодчества начала XX века. Это Дом врачей — название ему дали первые жильцы: когда-то здесь был жилищный кооператив для врачей. Дом построен в 1901 году архитектурным бюро «Гезеллиус — Линдгрэн — Сааринен». И очевидцы строительства, и специалисты в области архитектуры находили его удивительным. Необы-



Пешая экскурсия по Хельсинки — это романтично



В музее под открытым небом «Сеурасаари» множество развлечений

” В последней четверти XIX века в архитектуре Финляндии формируется национальный вариант модерна — ведущего стиля эпохи, определившего облик и атмосферу финской столицы.

чен он, прежде всего, четкой асимметричностью фасада, окнами и эркерами разнообразной формы, а также непредсказуемостью их расположения и обилием фантастической скульптуры. Всю эту роскошь объединяют разновысотные шпицы.

Через пару домов можно увидеть так называемый дом Торилинна, построенный в 1906 году архитектурным бюро «Ньюберг и Лёппёнен». Постройка выглядит очень нарядно благодаря сочетанию кирпично-красных стен и черно-белой отделки в виде башенок, колонн, пилястр и маскарон.

Идем до начала Фабианинкату и сворачиваем направо, на улицу Коркеавуоренкату. Здесь взгляд притягивает кирха Святого Иоанна. И хотя она не относится к теме нашей прогулки, обойти ее вниманием невозможно. Это неоготический храм, построенный в 1888—1893 годах по проекту шведского архитектора А. Э. Меландера. В

кирхе прекрасная акустика, если попадете сюда во время богослужения, сможете в этом убедиться. К тому же здесь регулярно проводятся концерты духовной музыки — вокальной и органной.

Однако вернемся к модерну: на площади перед кирхой можно любоваться мозаичными узорами на зданиях, построенных Оскаром Бомансоном, Бертемом Юнгом, Карлом Хордом Сегерштадтом.

Теперь двинемся в обратный путь — по Коркеавуоренкату, которая переходит в Миконкату, в направлении железнодорожного вокзала. По дороге стоит задержаться у здания Хельсинкской телефонной компании (Коркеавуоренкату, 35), возведенного в 1903—1905 годах. Многие считают его лучшим творением Ларса Сонка. Оно получилось очень «средневековым», однако декорировано фризом с «техническими» деталями на эркере.



Винтовая лестница в стиле модерн

+ LYHYESTI SUOMEKSI

KIVEN ROMANTIikka

Helsingin rakentamiseen osallistuvat Suomen johtavat arkkitehdit 1800- ja 1900-lukujen vaihteessa. Uudet rakennukset tehtiin kansallisen perinteen hengessä ajan arkkitehtuurisuuntauksia ja kehittyntä tekniikkaa hyödyntäen. Päärautatieasema, Kansallismuseo, entinen Lääkäreiden talo sekä Vakuutusyhtiö Pohjola, Torilinna ja Helsingin puhelin yhdistyksen talo ovat vain muutamia esimerkkejä pääkaupungin katujen ja aukoiden art nouveau -tyylistä.



Облицован дом гранитом, а некоторые орнаменты выполнены из стеатита.

Перед возвращением в Петербург стоит зайти в Музей дизайна Хельсинки на Коркеавуоренкагу, 23, основанный в 1873 году. Он занимает здание в неоготическом стиле, возведенное в 1895-м по проекту Карла Густава Нюстрёма. На первом этаже размещена постоянная экспозиция, посвященная развитию дизайна в Финляндии, — «Финская форма». На втором и третьем этажах — временные выставки.

Направляясь к вокзалу, нельзя не вспомнить знаменитого финского архитектора шведского происхождения Онни Тёрнквисте. В 1906 году он поменял шведскую фамилию на ее финский вариант — Тарьянне. Что как не любовь к финской культуре заставила его это сделать? Одно из лучших творений этого архитектора в стиле модерн — здание Национального театра — находится рядом с Центральным железнодорожным вокзалом.

И конечно, это еще не все. Знакомство с зодчеством Суоми можно продолжить в Музее финской архитектуры. •

